

ESCRIBIMOS EN ESPAÑOL

Ilíada ediciones

Editorial dirigida por Amir Valle



¿Puedes presentarte y presentar la editorial que gestionas?

Amir Valle (Cuba, 1967). Escritor y Periodista. Su obra narrativa, que ha sido traducida a numerosos idiomas y se incluye en los programas de estudio de las más importantes universidades del mundo, ha sido elogiada, entre otros, por escritores como Augusto Roa Bastos, Manuel Vázquez Montalbán, y los premios Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Herta Müller y Günter Grass. Autor de prolífica obra en los géneros de novela, cuento, ensayo y no ficción, saltó al reconocimiento internacional por el éxito en Europa de su serie de novela negra “El descenso a los infiernos”, sobre la vida marginal delictiva en Centro Habana, integrada por ocho novelas. Es autor del ensayo-testimonial *Habana Babilonia. La cara oculta de las jineteras*, considerado por la crítica internacional como un clásico del género en América Latina, con el

que obtuvo el Premio Internacional Rodolfo Walsh 2007, a la mejor obra de no ficción publicada en lengua española durante el 2006. Algunos de sus libros más conocidos son *Las palabras y los muertos* (Seix Barral, 2006, Premio Internacional de Novela Mario Vargas Llosa), *Hugo Spadafora. Bajo la piel del hombre* (novela histórica, Aguilar, 2013), *Nunca dejes que te vean llorar* (novela, Grijalbo, 2018), *La estrategia del verdugo. Breve panorama de la censura cultural en Cuba, 1959-2019* (Premio Internacional de Ensayo "Carlos Alberto Montaner" 2019), *Tu rostro más secreto* (novela, 2024) y *El aliento del lobo. La Stasi, el Muro de Berlín y la vida de nosotros* (No Ficción, Anaya, 2024). Desde 2006 reside, desterrado, en Berlín, desde donde dirige *OtroLunes. Revista Hispanoamericana de Cultura* (fundada en 2007, con 64 hasta la fecha).

Ilíada Ediciones es un proyecto editorial que nace en 2016. Un pequeño equipo de trabajo con más de 25 años de experiencia en el mundo de la edición y con una comisión de lectores especializados que integran 6 reconocidos escritores latinoamericanos y españoles (que hacen la preselección de las obras en carácter de colaboración) aprovecha las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías (impresión digital, sistemas Print On Demand, modernización de la impresión tradicional, nuevos sistemas de distribución y ventas mediante librerías e internet, etc.) con un único criterio de selección: la calidad literaria.

¿Cuál es el objetivo de la editorial?

Publicar lo que consideramos mejor de esa literatura en lengua española que ha sido marginada y que es desconocida por las grandes editoriales. Un método de resistencia contra la concentración editorial en grandes monopolios internacionales que prioriza la literatura netamente comercial y, generalmente, de menor calidad.

En el específico caso de los libros de autores cubanos pretendemos visibilizar a muchos excelentes escritores que son desconocidos fuera de Cuba.

¿Qué tipo de autores han publicado o piensan publicar?

Hasta la fecha hemos publicado 178 obras de 144 autores de Cuba, España, Argentina, Colombia, México, Panamá, Paraguay, Venezuela, Alemania, Iraq, Rusia e Italia. Nos enorgullecemos de tener un catálogo donde hay clásicos como el paraguayo Augusto Roa Bastos y noveles como la mexicana Grizel Delgado, en todos los casos con libros de excelencia indiscutible.

¿Cómo ves la creación literaria que se hace en español en Alemania?

Cuando llegué hace 18 años era casi nula y quienes escribíamos en español nos sentíamos como bichos raros en un mundo regido por el idioma y la cultura alemana. Pero en los últimos cinco o seis años la escena en español se ha ampliado hasta el punto de que existen ya núcleos importantes de creación y confluencia creativa, con sitios específicos de promoción en las más importantes ciudades alemanas, aunque con especial desarrollo en Berlín, Múnich, Leipzig y Colonia, que es donde mejor se han organizado estos grupos, mediante tertulias, librerías hispanas, teatros, e incluso espacios personales en casas de algunos escritores.

¿Cómo crees que se va a desarrollar la creación literaria en este país? ¿Qué proyección futura le ves?

La emigración hispana crece cada año. Según la estadística oficial de la emigración de 2007-2020 había 11 millones y medio de extranjeros den Alemania, y de esa cifra, un 12 por ciento pertenece a la población hispana. Y si tenemos en cuenta que de 2020 a la fecha es notorio el crecimiento de españoles y latinoamericanos que vienen a Alemania es lógico esperar un boom creativo. De hecho, creo que ya se está produciendo por algo también lógico: hay cada vez más lectores, y también más público alemán que desea escuchar y participar en actividades en español, y eso es un aliciente más para la creación en español.

<https://iliadaediciones.com/>
[En Facebook](#)



©revista Desbandada

Presentación de un libro de Ilíada ediciones en Berlín en 2024