



## CONVOCATORIA

### 5º Usina de guiones breves en Berlín con María Meira

UNTEN AUF DEUTSCH

¿Tienes una idea de cortometraje? ¿Quieres desarrollarla en una experiencia única de escritura junto a autoras y autores hispanohablantes y con asesoramiento profesional?

La **Usina de guiones breves en Berlín** cumple 5 años y queremos invitarte a participar de esta nueva edición que nos llena de alegría.

De la mano de **María Meira**, multipremiada guionista con más de veinte años de experiencia en el medio cinematográfico internacional, nuestro programa te ofrece una experiencia inspiradora de escritura audiovisual que busca reunir y potenciar la riqueza de las miradas y voces hispanohablantes.

Organizada por el Instituto Cervantes de Berlín en colaboración con uruafilms, el Instituto de Cultura y la Embajada de México, la Embajada de Perú y la Embajada de Brasil en Alemania, la Usina brinda una plataforma de creación y reflexión para trabajar de manera intensiva y personalizada en el desarrollo de proyectos de guion durante un período de seis meses, sumando además una experiencia de intercambio en la ciudad de Berlín.

Un máximo de 9 proyectos seleccionados se desarrollan desde su fase embrionaria para extraer su mayor potencial con el objetivo de obtener un guion de calidad susceptible de convertirse en un cortometraje de entre 10 y 20 minutos de duración.

La Usina tiene dos etapas:

1.ETAPA VIRTUAL –entre mayo y agosto 2024– con asesorías individuales y clases magistrales grupales en línea, donde se brindan contenidos y herramientas de creación de ficción cinematográfica de nivel avanzado a lxs participantes.

1.ETAPA PRESENCIAL -en septiembre 2024- consiste en un taller presencial intensivo de dos jornadas en el Instituto Cervantes de Berlín.

En octubre los participantes reciben una última clase magistral grupal en línea a cargo de **Catalina Flórez** de [uruaFilms](#), casa productora con sede en Berlín, donde se brindan herramientas de comunicación para cada proyecto.

Al finalizar el programa un Jurado internacional conformado por tres personalidades del ámbito cinematográfico y cultural de reconocida trayectoria premiará uno de los guiones resultantes, el cual recibirá asesoramiento para la producción del cortometraje.

**Plazo de presentación de proyectos: Del 1 al 29 de marzo de 2024**

Coste de matrícula (en caso de estar seleccionado para participar en el programa): 445 €

### **Sobre María Meira**

Es autora, docente y asesora. Recibió el premio al Mejor Guion en el 65. Festival Internacional de Cine de San Sebastián por *Una especie de familia* (A sort of family), disponible en Netflix. Recibió además los premios Cóndor de Plata y Sur en Argentina. Entre sus obras se destacan *El suplente* (The Substitute, Selección oficial en Festival de Toronto y San Sebastián), *Refugiado* (Selección oficial en el Festival de Cannes), *La mirada invisible* (The invisible eye, Premio NHK al Mejor Guion Latinoamericano en Sundance) y *Tan de Repente* (Suddenly, Mejor Guion en Huelva) de Diego Lerman. Nacida en Buenos Aires, María ha sido asesora para el Concurso Reymundo Gleyzer en Argentina, para el Fondo de Desarrollo Cinematográfico Proimágenes en Colombia y para EFICINE en México. Desde 2015 imparte cursos de guion en el Instituto Cervantes de Berlín, donde crea en 2020 la Usina de Guiones ugbb.

## **¿Quieres contactarnos?**

Web | <http://usinaguionesberlin.com/>

Instagram | <https://www.instagram.com/usinadeguionesberlin/>

Contacto | [contacto@usinaguionesberlin.com](mailto:contacto@usinaguionesberlin.com)

## **Organizan**

[Instituto Cervantes de Berlín](#)

[uruaFilms](#)

[Instituto de Cultura](#)

[Embajada de México](#)

[Embajada de Perú](#)

[Embajada de Brasil](#)

# AUSSCHREIBUNG für den 5. Berliner Drehbuchworkshop Usina mit María Meira

Du hast eine Idee für einen Kurzfilm und möchtest diese in einem einzigartigen Schreibkurs mit spanischsprachigen Autor\*innen und professioneller Beratung weiterentwickeln?

Der Berliner Drehbuchworkshop „**Usina de guiones breves en Berlín**“ feiert seinen 5. Geburtstag, und wir freuen uns, Dich zur Teilnahme an dieser neuen Ausgabe einzuladen.

Unter der Leitung von **María Meira**, einer preisgekrönten Drehbuchautorin mit mehr als zwanzig Jahren Erfahrung in der internationalen Filmindustrie, bietet unser Programm eine inspirierende Erfahrung des audiovisuellen Schreibens, um die Vielfalt der spanischen Stimmen und Perspektiven zusammenzubringen und zu fördern.

Organisiert vom **Cervantes Institut in Berlin** in Zusammenarbeit mit **uruaFilms**, dem **Institut für Kultur** und der **Botschaft von Mexico**, der **Botschaft von Peru** und der **Botschaft von Brasilien** in Deutschland bietet Usina eine Plattform für Kreativität und Reflexion, um über einen Zeitraum von sechs Monaten intensiv und persönlich an der Entwicklung der Drehbuchprojekte zu arbeiten, zusätzlich zu einer Austausch Erfahrung in der Stadt Berlin.

Bis zu neun ausgewählten Projekte werden von ihrer frühesten Entstehungsphase an begleitet, bis ein qualitativ hochwertiges Drehbuch daraus entsteht, das in einen Kurzfilm von 10 bis 20 Minuten Länge umgesetzt werden kann.

Das Programm umfasst zwei Phasen:

1. PHASE ONLINE: Zwischen Mai und August, mit Einzelberatung und Gruppen-Masterclass.
2. PHASE PERSÖNLICH: Ein zweitägiger Intensiv-Gruppenworkshop im September im Cervantes Institut in Berlin.

Abschließend gibt **Catalina Flórez** von uruaFilms, eine Berliner Produktionsfirma eine Online-Gruppen-Masterclass im Oktober für alle Teilnehmer\*innen, in dessen Rahmen Kommunikationsmittel für jedes Projekt bereitgestellt werden.

Am Ende des Programms kürt eine internationale Jury das beste Drehbuch. Dieses Drehbuch erhält Beratung für die Produktion des Kurzfilms.

Einreichungsfrist: 1. bis 29. März 2024

Kosten (bei Auswahl zur Projektteilnahme): 445 €

María Meira ist Autorin, Dozentin und Beraterin. Sie erhielt den Preis für das beste Drehbuch auf dem 65. Internationalen Filmfestival von San Sebastian für *Una especie de familia (A sort of family)*, verfügbar auf Netflix. Außerdem wurde sie in Argentinien mit dem Silbernen Condor und dem Sur-Preis ausgezeichnet. Zu ihren Werken gehören *El suplente (The Substitute)*, Offizielle Auswahl bei den Filmfestivals von Toronto und San Sebastian), *Refugiado* (Offizielle Auswahl bei den Filmfestspielen von Cannes), *La mirada invisible (The invisible eye)*, NHK-Preis für das beste lateinamerikanische Drehbuch in Sundance) und *Tan de Repente (Suddenly)*, Bestes Drehbuch in Huelva) von Diego Lerman. María wurde in Buenos Aires geboren und war beratend für das argentinische Entwicklungsprogramm für Debüt- und Zweitwerke Reymundo Gleyzer, für den Filmförderfonds Proimágenes in Kolumbien und EFICINE in Mexico tätig. Seit 2015 gibt sie Drehbuchkurse am Instituto Cervantes Berlin, wo sie 2020 die Usina de Guiones ugb ins Leben gerufen hat.

Mehr Info?

Web | <http://usinaguionesberlin.com/>

Instagram | <https://www.instagram.com/usinadeguionesberlin/>

Kontakt | [contacto@usinaguionesberlin.com](mailto:contacto@usinaguionesberlin.com)