



GARCÍA LORCA, SCHWUCHTEL!

GARCÍA LORCA, ¡MARICÓN!

Auswahl von Gedichten und Theaterstücken
von Federico García Lorca

26 Mai 2021 | 19:00

Auf Deutsch und Spanisch, mit Untertiteln

Länge: ca. 60 Minuten

Online tickets: 5€

Eintritt: 12 € / ermäßigt 10 € zzgl. VVK-Gebühr

*Selección de poemas y piezas dramáticas
de Federico García Lorca*

26 de mayo de 2021 | 19:00

En alemán y español, con subtítulos

Duración: aprox. 60 minutos

Tickets online: 5€

Entrada: 12 € | 10 € (reducida) + tasa de venta

**Instituto Cervantes Berlin - Das spanische Kulturinstitut
Rosenstraße 18, 10178 Berlin**

Vorverkauf | *Venta anticipada:*

<https://www.eventbrite.de/e/iberoamerika-ensemble-garcia-lorca-maricon-tickets-132378982099>

Information | *Información:* [fb.me/iberoamerika.ensemble](https://www.facebook.com/iberoamerika.ensemble)

<https://cultura.cervantes.es/berlin/de/Garc%C3%ADa-Lorca,-maric%C3%B3n-/140218>

ÜBER DAS STÜCK / SOBRE LA PIEZA

Trotz Übersetzungshürden ist Federico García Lorca einer der weltweit bekanntesten spanischen Dichter. Die Kraft seiner Bilder und Metaphern, seine Theaterstücke, die sich universellen Themen widmen, aber auch sein tragischer Tod als Opfer des Faschismus haben ihn zu einem Symbol gemacht.

In unzähligen Biografien wird in einer kurzen, fast unsichtbaren Zeile vermerkt, dass der Dichter Männer mochte. Indem seine Homosexualität sich in eine bloße Anekdote verwandelte, wurde ein wichtiges Thema verwischt, um Leben und Werk, aber auch die Ursachen seiner Ermordung klarer zu beleuchten. Das Polizeipräsidium von Granada unterstellte Lorca in einem 1965 verfassten Bericht "Praktiken des Homosexualismus, Entgleisungen, die zur vox populi wurden". Dieses Dokument hat in den letzten Jahren etwas mehr Licht darauf geworfen, wie und wann Lorca verhaftet, eingesperrt und schließlich "nach seinem Geständnis zu den Waffen gegriffen wurde".

Dieses Theaterprojekt nähert sich dem homosexuellen Lorca an und damit dem Dichter, der den Vergessenen, Unterdrückten und Verfolgten eine Stimme gibt, denjenigen, die sich auch heute noch "vom Himmel ermordet" fühlen, denjenigen, die auch heute noch verfolgt werden, weil sie anders sind und anders lieben.

Pese a la difícil barrera de la traducción, Federico García Lorca es uno de los poetas españoles más conocidos en el mundo. La fuerza de sus imágenes y de sus metáforas, su teatro de temática universal, pero también su trágica muerte a manos del fascismo, lo han convertido en un símbolo.

Debajo de innumerables biografías, una línea breve y casi invisible explica que al poeta le gustaban los hombres. Al convertir su homosexualidad en mera anécdota, se ha desdibujado un asunto capital para profundizar en su vida y en su obra pero, también, en las causas de su asesinato. La Jefatura Superior de Policía de Granada, en un informe escrito en 1965, atribuía a Lorca "prácticas de homosexualismo, aberración que llegó a ser voxpópuli". Documento que en la última década ha aportado algo más de luz sobre el cómo y cuándo fue detenido, encarcelado y finalmente "pasado por las armas después de haber confesado".

Acercarnos con este proyecto al Lorca homosexual es acercarnos al poeta que da voz a los olvidados, a los reprimidos, a los perseguidos, a los que también hoy se sienten "asesinados por el cielo", a los que también hoy son perseguidos por ser distintos y por amar distinto.

Das Theaterstück könnte aufgrund der Pandemie verschoben werden. In diesem Fall werden die Tickets zurückerstattet oder gegen Tickets für die neuen Daten eingetauscht.

La obra podría posponerse debido a la pandemia. En ese caso, las entradas serán reembolsadas o canjeadas por entradas para las nuevas fechas.

IBEROAMERIKA ENSEMBLE

Das ‚Iberoamerika Ensemble‘ wurde in 2018 gegründet. Die Teilnehmer sind eine Gruppe von 12 SchauspielerInnen, RegisseurInnen, FilmemacherInnen und Theater TheoretikerInnen aus unterschiedlichen europäischen und lateinamerikanischen Ländern mit Wohnsitz in Berlin. Sie trafen zusammen um ihre persönlichen Erfahrungen und Geschichten auszutauschen und um eine gemeinsame Wirklichkeit fest zu stellen. Aus dieser Zusammenarbeit entstand die Inszenierung des Theaterstücks von Ariel Dorfman ‚La Muerte y La Doncella – Der Tod und Das Mädchen‘.

El Iberoamerika Ensemble se fraga durante el año 2018 a partir de los encuentros producidos entre un grupo de actores/actrices, directores/as, cineastas y teóricos/as teatrales de diferentes nacionalidades europeas y latinoamericanas en la ciudad de Berlín, dónde todo/as ello/as viven. Dispuestos/as a poner el foco en una realidad que denotan común a sus respectivos países, empiezan a preparar una nueva versión escénica de la famosa obra teatral de Ariel Dorfman "La muerte y la doncella", dónde sus experiencias personales se convertirán en base para el trabajo creativo.

IBEROAMERIKA ENSEMBLE

DE (+49) 176 9865 7122

ES (+34) 627 016 167

iberoamerik.ensemble@gmail.com

KÜNSTLERISCHES TEAM / EQUIPO ARTÍSTICO

ADRIAN BRUN



Geboren in Buenos Aires, Argentinien, und erhielt seinen Abschluss als bildender Künstler 2008 an der HKU Utrecht, Niederlande. Adrian Bruns Arbeit reflektiert die Erforschung des Körpers, der organischen Systeme und der Körperpolitik. Seine Video-Performances artikulieren den Kampf des Körpers gegen seine eigenen Grenzen und kreieren mythologische Parodien, die Dilemmata und Traumata untersuchen, die unsere Zeit noch prägen. Seine Praxis umfasst ortsspezifische Installationen, Umgebungen, Skulpturen, Choreografien und Video-Performances sowie Bühnen- und Kostümdesign für Film, Theater und Tanz.

Nacido en Buenos Aires, Argentina, y graduado en artes visuales en 2008 en la HKU Utrecht, Holanda. Su trabajo refleja la exploración del cuerpo, sistemas orgánicos, estudios de género y políticas corporales. Sus videos e instalaciones articulan la lucha del cuerpo contra sus propios límites y crean parodias mitológicas que examinan dilemas y traumas que aún dan forma a nuestro tiempo. Su obra incluye instalaciones, esculturas, coreografías y textos; así como dirección artística, puesta en escena, diseño de escenografía y vestuario para cine, teatro y danza.

<http://cargocollective.com/adrianbrun>

ANTONIO CASTELLO



Als freischaffender, visueller Künstler hat Antonio viele Jahre in Bogotá gearbeitet, bevor es ihn 2012 nach New York zog. Dort begann er mit Lomography (Community für analoge Fotografie), zu arbeiten und kooperierte u.a. mit Marken wie der Mercedes Benz Fashion Week und Conde Nast. Nach einigen Jahren in NYC zog er anschließend nach Deutschland, um seine Reise als unabhängiger Künstler fortzusetzen. Zu seinen Partnern gehören die Berlinale, die Mercedes Benz Fashion Week sowie unabhängige Künstler und Künstlerkollektive.

Como artista visual independiente, Antonio trabajó en Bogotá varios años antes de mudarse a Nueva York. En 2012 asumió el rol de creativo dentro de Lomography (Comunidad de fotografía analógica), y colaboró como fotógrafo con marcas como Mercedes Benz Fashion Week y Conde Nast. Posteriormente, se trasladó a Alemania para continuar su viaje como artista independiente. Entre sus proyectos artísticos se incluyen la Berlinale, exhibiciones en galerías y colaboraciones con colectivos y artistas independientes.

www.antoniocastello.com

MARCEL HÖSL



Er ist Bewegungskünstler, der seinen Einstieg in die Welt der performativen Kunst über den zeitgenössischen Zirkus gefunden hat. Neben Partnerakrobatik, Jonglage und dem Feuerspiel hat er sich in den letzten Jahren immer mehr dem Theater und dem Tanz gewidmet. Als Mitbegründer des zeitgenössischen Zirkuskollektivs UNANIM ist er auf diversen Festivals und Shows deutschlandweit aufgetreten. Die Schnittstelle von Tanz, Theater und Jonglage sind sein derzeitiges Forschungsfeld.

Artista multidisciplinar que se adentró en el mundo de la performance a través del circo contemporáneo. Además de duo acrobático, malabares y acrobacias con fuego, ha estudiado recientemente teatro y danza. Como cofundador del colectivo de circo contemporáneo UNAIM, ha actuado en festivales y espectáculos a lo largo de toda Alemania. Su actual investigación aún danza y teatro con malabares.

JORDI ROBLES



Schauspieler und Regisseur, Absolvent des Studienfachs der darstellenden Kunst im „Institut del Teatre de Barcelona“, seinen Master in kulturellen Management erhielt er in der Universität Barcelona mit seinem Projekt für die Gründung und Ingangsetzung des „Teatre Akadèmia“. Sein künstlerischer Werdegang vollzog sich in nahezu vierzig Projekten im Bereich des Theaters, Kino und Fernsehen. Als kultureller Manager ist er an der Erarbeitung des Programms vom „CC – La Casa Golferichs“ beteiligt und leitet die Produktion des „Teatre Akadèmia“, wo er mehr als zwanzig Inszenierungen koordinierte.

Actor y director licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Máster Oficial en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona con su proyecto para la creación y puesta en marcha del Teatre Akadèmia. Su trayectoria artística contempla alrededor de 40 proyectos en los ámbitos del teatro, el cine y la televisión. Como gestor cultural colabora prograando el CC La Casa Golferichs y dirige la producción del Akadèmia donde coordina más de 20 puestas en escena.

www.jordirobles.com

ENEKO SANZ



Er wohnt und arbeitet seit 2007 in Berlin und hat seither in zahlreichen internationalen Theater- und Filmproduktionen mitgewirkt. Er spielte in unterschiedlichen freien internationalen Gruppen. Dazu gehören die Berliner Theater Am Tisch (site-specific-work), wo er zum Teil auch Regie führte, sowie unitedOFFproductions, wo er zusätzlich in der Projektleitung und der Öffentlichkeitsarbeit tätig war. Gleichzeitig hat er in verschiedenen Film mitgespielt und seinen ersten Film als Produzent herausgebracht.

Vive y trabaja en Berlín desde 2007 y ha participado en numerosos proyectos internacionales de teatro y cine. Ha trabajado como actor en grupos como Theater Am Tisch (site-specific) - donde en parte también dirigió - y unitedOFFproductions - asumiendo también las labores de manager y relaciones públicas. Al mismo tiempo ha actuado en diferentes películas y ha acabado su primer largometraje como productor.

www.enekosanz.com

ALBERTO WOLF



Absolvent als Schauspieler von CasAzul ARGOS. Naher studiert Zsenischesschreiben für Theater und Film. Im Kino und im Fernsehen arbeitete er mit den Wachosky Geschwister, in der "Sense 8" Serie, in "La Querida del Centauro" für Telemundo, "Terminales", "13 Miedos", "Locked up abroad". So wie in den Filmen "Ketas Urlaub" und "Aber meine unendliche Liebe erhebt sich in meiner Seele". Er hat zusammen mit Humberto Busto des Drehbuches "Julkita" geschrieben, einen Kurzenfilm, den in mehr als 40 Internationale Filmfestmesse ausgewählt würde.

Graduado en interpretación en CasAzul ARGOS. Posteriormente estudia dramaturgia y guión cinematográfico. Como actor ha participado en Sense 8 de los Wachowsky, La Querida del Centauro para Telemundo, Terminales, Locked up abroad, 13 miedos y en los largometrajes El viaje de Keta y Pero el amor infinito ascenderá en mi alma. Coescribió con Humberto Busto el cortometraje Julkita seleccionado en más de cuarenta festivales internacionales en 2018.

<https://www.e-talenta.eu/members/profile/alberto-wolf>

MARIANNE ZAHN



Schauspielerin und Regisseurin, Schauspielerin am Instituto Profesional Teatro La Casa in Santiago de Chile. Sie war Mitglied der Theaterkompanie La Chancla Migrante, Las Cotorras und Radikale Sinne. Derzeit ist Regisseurin bei Primera Linea Theater. Sie war Koordinatorin des Projekts El Semillero del Teatro de los Sentidos in Barcelona. Theaterpädagogik mit interkultureller Erwähnung bei Institut Interkulturell Aktiv, Berlin. Derzeit absolviert sie eine Weiterqualifizierung für Schauspielern «Fit für die Zukunft» bei Multicultural City e.V.

Actriz y directora, graduada en interpretación por el Instituto Profesional Teatro La Casa en Santiago de Chile. Fue integrante de la compañía La Chancla Migrante, Las Cotorras y Radikale Sinne, además de coordinadora en el proyecto El Semillero del Teatro de los Sentidos en Barcelona. Pedagoga teatral con mención intercultural en el Instituto Interkulturell Aktiv, Berlin. Actualmente es directora en Primera Linea Teatro y cursa una cualificación para actores „Fit für die Zukunft“ en Multicultural City e.V.

LISA ZUNFTMEISTER



Interdisziplinäre Künstlerin, ausgebildet als zeitgenössische Bühnentänzerin an der Tanzakademie Balance 1 Berlin. Das Singen lernte sie u.a. bei Elisabeth Argilagos und Lily Dahab. Sie spielte in diversen Theaterensembles in einem internationalen Kontext, im Theater die Färbe und Sinai Orchestral Theatre. Als Choreografin erschuf sie verschiedene Arbeiten für Tanz, wie die Solostücke "Natural Weapons"(2014 and 2015) „WtoX – Blue is all colors“ oder das Stück für 6 Tänzer „WTOX – For us there'll be a wider land“.

Artista multidisciplinar, participante en el programa para la formación de profesionales de la danza en Balance 1. Ha estudiado canto con Elisabeth Argilagos y Lily Dahab y actuado en diversas compañías de teatro internacional como Theater Die Färbe y Sinai Orchestral Theater Ensemble. Como coreógrafa ha compuesto varios solos de danza como "Natural Weapons"(2014 and 2015) „WtoX – Blue is all colors“(2017) y una pieza de danza para 6 bailarines "WTOX – "For us there'll be a wider land" (2016).

www.lmzunftmeister.wixsite.com/lisazunftmeister

BEISPIELHAFTE PROJEKTE / ANTERIORES PROYECTOS

DER TOD UND DAS MÄDCHEN / LA MUERTE Y LA DONCELLA

Theaterstück von / Obra de

Musik von / Música de

Regie / Dirección

Choreografie / Coreografía

Darsteller / Reparto

Bühne und Kostüm / Espacio y vestuario

Bilder / Fotografías

Videobearbeitung / Edición de vídeo

ARIEL DORFMAN

FRANZ SCHUBERT

JORDI ROBLES

LISA ZUNFTMEISTER

OCTAVIA BARVULSKY

ENEKO SANZ

ALBERTO WOLF

MARIANNE ZAHN

ADRIÁN BRUN

ANTONIO CASTELLO

DAVID INSAID & HELGE NETSCH

'Der Tod und das Mädchen' feierte seine Premiere am 20. Juni 2019 im Theater im Delphi in Berlin. Die Aufführungen fanden großen Anklang beim Publikum und wurden von der Presse und den Kritikern gelobt. An den ersten drei Aufführungen verzeichnete das Theater eine überdurchschnittliche Besucheranzahl mit ausverkauften Vorführungen. Ein klares Zeichen für das starke Interesse an politisch-sozialem Theater auf Spanisch. Die Theaterszene, die Kunstinstitutionen und die Fachpresse erkannten die Aktualität und Professionalität der Inszenierung des Iberoamerika Ensembles, was sich z.B. in verschiedenen Interviews, geführten Diskussionen und der positiven Kritik an der Arbeit zeigte.

Das Stück wurde in Rahmen der Reihe ‚El peso del pasado‘ (das Gewicht der Vergangenheit) am 13. Februar 2020 im Instituto Cervantes wiederaufgeführt. Die Vorstellung wurde ausverkauft und fand großen Anklang beim Publikum. Im Anschluss wurde eine Podiumsdiskussion geführt, wo die historischen und sozialen Wirklichkeiten der jeweiligen iberamerikanischen Länder aufgestellt wurden. Dabei waren Marianne Zahn (Schauspielerin), Jordi Robles (Regisseur des Stückes), Evelyn Hevia (chilenische Geschichtsforscherin, Psychologin und Aktivistin) und Wolf-Martin Hamdorf (DeutschlandRadio Kultur Journalist), der auch als Moderator zwischen den Teilnehmern und dem Publikum fungierte.

'La Muerte y La Doncella' fue estrenada el 20 de junio de 2019 en el Theatre im Delphi de Berlín. Las actuaciones fueron muy bien recibidas por el público al mismo tiempo que recibió elogios por parte de la prensa y la crítica. En las tres primeras funciones, el teatro registró un número de visitantes superior a la media, agotando sus localidades. Una clara muestra del fuerte interés del público por el teatro político y social en español. El panorama teatral, las instituciones artísticas y la prensa especializada reconocieron la actualidad y profesionalidad de la puesta en escena del Iberoamerika Ensemble, que recibió una amplia cobertura a modo de entrevistas, debates y críticas positivas.

La obra se representó nuevamente el 13 de febrero de 2020 en el Instituto Cervantes como parte del ciclo 'El peso del pasado'. De nuevo el aforo se completó, siendo bien recibida por el público. Tras la representación, una mesa redonda sirvió como marco para presentar las realidades históricas y sociales de los respectivos países iberoamericanos. En ella estuvieron Marianne Zahn (actriz), Jordi Robles (director de la obra), Evelyn Hevia (investigadora de historia, psicóloga y activista chilena) y Wolf-Martin Hamdorf (periodista de DeutschlandRadio Kultur), quién también ejerció de moderador entre los participantes y el público.

Interviews / Entrevistas:

<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/cosmo/estacion-sur/audio-estacion-sur---audio-on-demand--414.html> (Programa de radio, min.32:30)

<https://revistadesbandada.com/2019/06/03/la-muerte-y-la-doncella/?fbclid=IwAR1KvRJ5a1eJzvRa2UnRTTE8M3nHlxjvR57P5Z-5IdJexSlvXmIjVv7KQM>

Rezensionen / Reseñas:

http://www.theaterscoutings-berlin.de/programm/event/nachgesprach_zu_der_tod_und_das_maedchen_la_muerte_y_la_doncella_1319/?fbclid=IwAR2vH5iEbK8MNXGHILuGeLZjZewqx10JphQQOsuAVkhPnZhwCtNa2MpP_8Y

https://somos.berlin/evento/la-muerte-y-la-doncella/?instance_id=28&fbclid=IwAR2oqXno2btpFG1jKC847kj5Kwo8ypm9oRblrc0b01Q6wbT_ivT5aeVaQzw

<https://www.zitty.de/event-archiv/buehne-schauspiel/der-tod-und-das-maedchen-la-muerte-y-la-doncella-10055916/>

Reviews / Crítica:

https://www.ladoberlin.com/2019/06/el-despues-de-la-dictadura-puede-la-sociedad-perdonar-los-culpables-la-muerte-y-la-doncella/?fbclid=IwAR10erY_417Jta7MIQCehUnMJPXv4x-DrWs_ZwvceUPaaWogcG4zeNqg354

“(…) Die Zeit hat den feuchten und rissigen Wänden ihre Farbe verliehen. Man weiß nicht, wo die unterschiedlichen Türen hinführen sollen. Die besonders positionierten Sitzplätze erwecken den Eindruck, dass sie normalerweise nicht dort stehen. Der Raum ist ideal: Für diejenigen von uns, die die Geschichte kennen, erinnert er an den Ort, an dem Paulina ihre Tage hätte verbringen können. Für diejenigen, die dies nicht tun, vermittelt der Ort ein kaltes und beunruhigendes Gefühl.

(…) Die Inszenierung von "Der Tod und Das Mädchen" in Berlin entstand 30 Jahre nach dem Schreiben des Werkes und mehr als 10.000 km entfernt von den Ereignissen. Das Stück versetzt uns in die Lage Veränderungs- und Erinnerungsprozesse zu vergleichen und zeigt, wie sich jede Gesellschaft neu zusammengesetzt hat und wie Gerechtigkeit durchgeführt wurde.

(…) Es geht nicht darum, Ideale zu behaupten, sich in eine mitleidvolle Position zu versetzen oder um eine Revanche mit den militärischen Ausschüssen. Es geht darum, die unsichtbaren Opfer in den Vordergrund zu rücken und um ihre Probleme der Gesellschaft wieder beizutreten, die sie dazu zwingt, eine andere Gerechtigkeit walten zu lassen als sie es brauchen, und um die Nutzung dieser Gerechtigkeit als einen weiteren Mechanismus, um ein neues sozioökonomisches System zu konsolidieren.”



ANTONIO CASTELLO

Die Schuld von gestern

Delphi: Diktaturen

Was ist Schuld, was ist Vergeltung? Was passiert mit Opfern und Tätern, wenn die Diktatur aufgelöst wird, die sie hervorgebracht hat? Wie kann man wieder friedlich zusammen leben? „Der Tod und das Mädchen“ ist ein Projekt des Iberoamerika-Ensembles im Theater im Delphi in Weißensee, das solchen und ähnlichen Fragen gewidmet ist. Deutsche und südamerikanische Schauspieler vermischen darin in der Regie von Jordi Robles die titelgebende die Komposition von Franz Schubert, das Stück von Ariel Dorfman, historisches Ton- und Bildmaterial, tänzerische Elemente sowie eigene Erfahrungen. Denn die Erinnerungen an Diktatur und Gewalt sind vielerorts schmerzhaft präsent.

Der Tod und das Mädchen 20.-22. 6., 20 Uhr,
Theater im Delphi, Gustav-Adolf-Straße 2

LOU L'UZZO, PARKOUR 29	10.00
THEATERDISCOUNTER (28 09 30 62), Klosterstr. 44	keine Vorstellung
THEATERFORUM KREUZBERG (70 07 17 10), Eisenbahnstr. 21	keine Vorstellung
THEATER THIKWA (61 20 26 20), Fildichstr. 40	Extremities 20.00
THEATER UNTERM DACH (9 02 95 38 17), Danziger Str. 101	keine Vorstellung
UFERSTUDIOS (46 06 08 87), Uferstr. 23	keine Vorstellung
VAGANTEN BÜHNE (313 12 07), Kantstr. 12a	Michael Kohlhaas 20.00
VOLKSBUHNE 6 (24 06 57 77), Rosa-Luxemburg-Platz	Das Bauhaus - Ein rettendes Requiem 19.30 Alte Sau 21.30
ZIMMERTHEATER STEGLITZ (25 05 80 78), Bornstr. 17	keine Vorstellung

MUSICAL/REVUE/KABARETT

BAR JEDER VERNUNFT 6 (883 15 82), Schaperstr. 24	Best of: Unsere Greatest Hits (Mutti's Kinder) 20.00
BKA-THEATER 6 (202 20 07), Mehringdamm 34	Es kommt wie's kommt (Mat Frank) 20.00
CHAMÄLEON (400 05 90), Rosenthaler Str. 40-41	Memories of Fools (Cirk La Fama) 20.00
DISTEL (204 47 04), Friedrichstr. 101	Eins auf die Presse (Improb) 19.30 Wenn Deutsche ... 20.00
ESTREL FESTIVAL CENTER (68 31 68 31), Sonnenallee 225	Simply The Best - Das Tina Turner Musical 20.30
FREILICHTBÜHNE AN DER ZITADELLE (333 40 22), Am Julianturm 62	keine Vorstellung
FRIEDRICHSTADT-PALAST 6 (23 26 23 26), Friedrichstr. 107	Vivid 19.30
KOOKABURRA (48 62 31 86), Schönhauser Allee 184	Die Comedy Happy Hour (Simbeck und Jochen Prang) 20.00
QUATSCH COMEDY CLUB (47 99 74 13), Friedrichstr. 107	Die Live Show 20.00
SCHENBAR (784 55 39), Monumentenstr. 9	Open Stage (Mod: Drew P) 20.00
STACHELSCHWEINE (261 47 95), Tauentzienstr. 9-10	Menschen. Ämter. Katastrophen. 20.00
STAGE BLUEMAX THEATER BERLIN (01805/44 44), Marlene-Dietrich-Pl. 4	Blue Man Group - The Show 17.00, 20.30
STAGE THEATER DES WESTENS 6 (01805/44 44), Kantstr. 12	The Band - Das Musical 19.30
TUPI AM KANZLERAMT 6 (39 06 65 50), Große Querallee	The 12 Tenors (Millennium) 20.00
UFA FABRIK 6 (75 60 30), Viktoriast. 10-18	Crossover Slam - Poetry vs. X 20.00
WINTERGÄRTEN VARIÉTÉ (5 884 33), Potsdamer Str. 96	Let's Twist Again! - Rock & Acrobatics 20.00
WÜHLMÄUSE AM THEO 6 (30 67 30 11), Pommernallee 1	Über die Verhältnisse (Lüdecke) 20.00

Spielplan

BÜHNEN vom 20. bis 24. Juni

THEATER	20. Juni	21. Juni	22. Juni	23. Juni	24. Juni
THEATER DISCOUNTER	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung
THEATER FORUM KREUZBERG	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung
THEATER THIKWA	Extremities	Extremities	Extremities	Extremities	Extremities
THEATER UNTERM DACH	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung
UFERSTUDIOS	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung
VAGANTEN BÜHNE	Michael Kohlhaas	Michael Kohlhaas	Michael Kohlhaas	Michael Kohlhaas	Michael Kohlhaas
VOLKSBUHNE 6	Das Bauhaus - Ein rettendes Requiem	Das Bauhaus - Ein rettendes Requiem	Das Bauhaus - Ein rettendes Requiem	Das Bauhaus - Ein rettendes Requiem	Das Bauhaus - Ein rettendes Requiem
ZIMMERTHEATER STEGLITZ	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung

MUSICAL/REVUE/KABARETT

THEATER	20. Juni	21. Juni	22. Juni	23. Juni	24. Juni
BAR JEDER VERNUNFT 6	Best of: Unsere Greatest Hits	Best of: Unsere Greatest Hits	Best of: Unsere Greatest Hits	Best of: Unsere Greatest Hits	Best of: Unsere Greatest Hits
BKA-THEATER 6	Es kommt wie's kommt	Es kommt wie's kommt	Es kommt wie's kommt	Es kommt wie's kommt	Es kommt wie's kommt
CHAMÄLEON	Memories of Fools	Memories of Fools	Memories of Fools	Memories of Fools	Memories of Fools
DISTEL	Eins auf die Presse	Eins auf die Presse	Eins auf die Presse	Eins auf die Presse	Eins auf die Presse
ESTREL FESTIVAL CENTER	Simply The Best - Das Tina Turner Musical	Simply The Best - Das Tina Turner Musical	Simply The Best - Das Tina Turner Musical	Simply The Best - Das Tina Turner Musical	Simply The Best - Das Tina Turner Musical
FREILICHTBÜHNE AN DER ZITADELLE	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung	keine Vorstellung
FRIEDRICHSTADT-PALAST 6	Vivid	Vivid	Vivid	Vivid	Vivid
KOOKABURRA	Die Comedy Happy Hour	Die Comedy Happy Hour	Die Comedy Happy Hour	Die Comedy Happy Hour	Die Comedy Happy Hour
QUATSCH COMEDY CLUB	Die Live Show	Die Live Show	Die Live Show	Die Live Show	Die Live Show
SCHENBAR	Open Stage	Open Stage	Open Stage	Open Stage	Open Stage
STACHELSCHWEINE	Menschen. Ämter. Katastrophen.	Menschen. Ämter. Katastrophen.	Menschen. Ämter. Katastrophen.	Menschen. Ämter. Katastrophen.	Menschen. Ämter. Katastrophen.
STAGE BLUEMAX THEATER BERLIN	Blue Man Group - The Show	Blue Man Group - The Show	Blue Man Group - The Show	Blue Man Group - The Show	Blue Man Group - The Show
STAGE THEATER DES WESTENS 6	The Band - Das Musical	The Band - Das Musical	The Band - Das Musical	The Band - Das Musical	The Band - Das Musical
TUPI AM KANZLERAMT 6	The 12 Tenors	The 12 Tenors	The 12 Tenors	The 12 Tenors	The 12 Tenors
UFA FABRIK 6	Crossover Slam - Poetry vs. X	Crossover Slam - Poetry vs. X	Crossover Slam - Poetry vs. X	Crossover Slam - Poetry vs. X	Crossover Slam - Poetry vs. X
WINTERGÄRTEN VARIÉTÉ	Let's Twist Again! - Rock & Acrobatics	Let's Twist Again! - Rock & Acrobatics	Let's Twist Again! - Rock & Acrobatics	Let's Twist Again! - Rock & Acrobatics	Let's Twist Again! - Rock & Acrobatics
WÜHLMÄUSE AM THEO 6	Über die Verhältnisse	Über die Verhältnisse	Über die Verhältnisse	Über die Verhältnisse	Über die Verhältnisse